

INDICE

<i>Introduzione</i>	XV
<i>Legenda</i>	XXI

CAPITOLO PRIMO

LA FONETICA ARTICOLATORIA

1.1. Introduzione	1
1.2. Il pensiero e il parlato ovvero la fonologia e la fonetica	1
1.2.1. La fonetica o le fonetiche	6
1.3. La fonetica articolatoria	7
1.3.1. Il meccanismo pneumatico	10
1.3.1.1. La direzione dell'aria	13
1.3.2. Il meccanismo glottidale	16
1.3.2.1. I modi di fonazione	18
1.3.2.2. La sonorità	19
1.3.2.3. La sordità	22
1.3.2.4. L'aspirazione o V.O.T.	23
1.3.2.5. Il sussurro	25
1.3.2.6. Il mormorio o bisbiglio	25
1.3.2.7. Voce laringalizzata o laringalizzazione	26
1.3.2.8. Colpo di glottide	26
1.3.2.9. Considerazioni conclusive sullo stato della glottide	27
1.3.3. Il meccanismo articolatorio	28
1.3.3.1. Gli articolatori Fissi	30
1.3.3.2. Gli articolatori mobili	30
1.4. Il Meccanismo Oronasale	33
1.5. Classificazione dei suoni del linguaggio: modi e luoghi di articolazione	34
1.5.1. Luogo bilabiale	36
1.5.2. Luogo labiodentale	36
1.5.3. Luogo interdentale	37
1.5.4. Luogo dentale	38
1.5.5. Luogo alveolare	38
1.5.6. Luogo palato-alveolare	39

1.5.7.	Luogo palatale	40
1.5.8.	Luogo velare	41
1.5.9.	Luogo uvulare	41
1.5.10.	Luogo glottale	42
1.6.	I modi di articolazione semplici	43
1.6.1.	Modo occlusivo	43
1.6.2.	Modo occlusivo nasale	47
1.6.3.	Modo Fricativo	49
1.6.4.	Modo laterale	52
1.6.5.	Modo monovibrante e polivibrante	54
1.6.6.	Modo approssimante	56
1.6.7.	I suoni retroflessi	57
1.7.	Modi di articolazione complessi	60
1.7.1.	Modo affricato	61
1.8.	Il sistema consonantico italiano	61
1.8.1.	I suoni occlusivi	63
1.8.2.	I suoni occlusivi nasali	64
1.8.3.	I suoni fricativi	66
1.8.4.	I suoni laterali	69
1.8.5.	I suoni vibranti	70
1.8.6.	I suoni approssimanti	70
1.8.7.	I suoni affricati	71
1.8.8.	Lunghezza consonantica	73
1.9.	Le vocali	73
1.9.1.	Lo spazio vocalico	74
1.9.2.	La protrusione delle labbra	78
1.9.3.	La nasalizzazione	83
1.9.4.	La durata	84
1.9.5.	I sistemi vocalici	85
1.9.5.1.	dittonghi	89
1.9.5.2.	Vocali toniche e atone	92
1.9.5.3.	Il sistema vocalico italiano	94
1.9.5.3.1.	I dittonghi italiani	97

CAPITOLO SECONDO

LA FONETICA ACUSTICA

2.1.	Introduzione.....	99
2.1.1.	Forma d'onda (o oscillogramma).....	100
2.1.1.1.	Onde semplici e onde complesse.....	102
2.1.1.2.	Il suono e il rumore.....	103
2.1.2.	Lo spettro di potenza (o spettrogramma).....	103
2.1.2.1.	Il Filtro il risonatore e l'involuppo spettrale.....	105
2.1.3.	Il sonogramma.....	106
2.2.	La correlazione tra impostazioni articolatorie e rappresentazioni acustiche..	110
2.2.1.	La Laringe (o sorgente).....	110
2.2.2.	Il tratto sovralaringale (o filtro).....	112
2.2.2.	La teoria sorgente-filtro.....	113
2.2.3.	Rappresentazione grafica delle vocali.....	117
2.3.	Le caratteristiche acustiche delle vocali.....	120
2.3.1.	Vocali anteriori non arrotondate.....	122
2.3.2.	Vocali posteriori non arrotondate.....	125
2.3.3.	Vocali anteriori arrotondate.....	128
2.3.4.	Vocali posteriori arrotondate.....	131
2.3.5.	Vocali centrali.....	133
2.3.6.	Vocali nasali, nasalizzate, lunghe e dittonghi.....	137
2.3.7.	Vocali toniche e vocali atone.....	139
2.3.8.	Le aree di esistenza nei sistemi vocalici considerati.....	140
2.4.	Il sistema vocalico italiano.....	141
2.5.	Le caratteristiche acustiche delle consonanti.....	143
2.5.1.	I suoni occlusivi orali.....	144
2.5.1.1.	Analisi spettrografica dei suoni occlusivi.....	151
2.5.2.	I suoni costrittivi o fricativi.....	154
2.5.2.1.	Analisi spettrografica dei suoni fricativi.....	156
2.5.3.	I suoni semioclusivi o affricati.....	163
2.5.3.1.	Analisi spettrografica dei suoni affricati.....	164
2.5.4.	La classe dei suoni sonoranti.....	165
2.5.5.	I suoni occlusivi nasali.....	165
2.5.5.1.	Analisi spettrografica dei suoni occlusivi nasali.....	166
2.5.6.	I suoni liquidi.....	168
2.5.6.1.	Analisi spettrografica dei suoni liquidi.....	170
2.5.7.	I suoni vibranti.....	172
2.5.7.1.	Analisi spettrografica dei suoni vibranti.....	173

2.5.8. I suoni semivocalici o approssimanti.....	176
2.5.8.1. Analisi spettrografica dei suoni approssimanti	176
2.5.9. Analisi spettrografica dei modi di articolazione complessi.....	178
2.6. Conclusioni.....	185

CAPITOLO TERZO

LA FONETICA Uditiva, Percettiva e la Trascrizione Fonetica

3.1. Introduzione.....	187
3.2. L'interferenza della grafia nell'apprendimento della LS	189
3.3. La trascrizione fonetica	190
3.3.1. L'alfabeto fonetico internazionale	193
3.3.2. Trascrizione larga o stretta.....	196
3.3.3. Oltre i simboli.....	198

CAPITOLO QUARTO

IL RITMO, I TRATTI SOVRASEGMENTALI E I MODELLI TEORICI DI APPRENDIMENTO

4.1. Il ritmo	203
4.2. I modelli teorici di apprendimento	209

CAPITOLO QUINTO

LO SPAGNOLO

5.1.	Introduzione tipologica e distribuzione geografica dello spagnolo	213
5.2.	Il sistema vocalico dalla lingua spagnola	214
5.2.1.	Le vocali dello spagnolo	218
5.2.2.	I dittonghi spagnoli	219
5.3.	I sistemi consonantici a confronto	220
5.3.1.	I suoni occlusivi	227
5.3.2.	I suoni occlusivi nasali	228
5.3.3.	I suoni laterali	230
5.3.4.	I suoni vibranti	231
5.3.5.	I suoni fricativi	232
5.3.6.	I suoni affricati	233
5.4.	Cenni sull'accento spagnolo	234

CAPITOLO SESTO

IL FRANCESE

6.1.	Introduzione tipologica e distribuzione geografica del francese	235
6.2.	Il sistema vocalico dalla lingua francese	236
6.2.1.	Le vocali medie e le vocali anteriori arrotondate	237
6.2.2.	Le vocali basse	247
6.2.3.	Le vocali nasali	249
6.3.	Le vocali del francese	252
6.3.1.	I dittonghi francesi	253
6.4.	I sistemi consonantici a confronto	254
6.4.1.	I suoni occlusivi	260
6.4.2.	I suoni occlusivi nasali	262
6.4.3.	I suoni fricativi	263
6.4.4.	I suoni laterali	264
6.4.5.	I suoni vibranti	264
6.4.6.	I suoni affricati	265
6.4.7.	I suoni approssimanti	265
6.5.	Processi fonologici	265

6.5.1. La caduta delle vocali pretoniche	265
6.5.2. La liaison	266
6.5.3. La durata	267
6.6. Esercitazione di pronuncia e di trascrizione fonetica	268

CAPITOLO SETTIMO

L'INGLESE

7.1. Introduzione tipologica e distribuzione geografica dell'inglese	269
7.2. Il sistema vocalico della lingua inglese	269
7.2.1. Le vocali lunghe e le vocali brevi (o tese e rilassate)	272
7.2.2. Le vocali posteriori non arrotondate	275
7.2.3. Le vocali basse dell'inglese	278
7.2.4. Le vocali medie dell'inglese [ɜ:] [ə] e [ʌ]	282
7.2.5. Le vocali medie dell'inglese [ɛ e] e [ɔ o]	284
7.2.6. Le vocali dal punto di vista acustico	286
7.3. Riepilogo sulle vocali dell'inglese	288
7.3.1. Dittonghi	289
7.4. I sistemi consonantici a confronto	291
7.4.1. Il suono occlusivo glottidale [ʔ]	291
7.4.2. I suoni fricativi	293
7.4.2.1. I suoni fricativi interdentali	293
7.4.2.2. Il suono fricativo glottale	296
7.4.2.3. Il suono fricativo velare	296
7.4.2.4. I suoni fricativi alveolari	297
7.4.2.5. I suoni fricative palatali	300
7.5. Il suono laterale alveolare	302
7.6. I suoni nasali	303
7.7. I suoni vibranti	305
7.8. I suoni occlusivi	306
7.8.1. L'aspirazione	306
7.9. Riepilogo	308
7.10. I suoni consonantici dell'inglese	309
7.10.1. I suoni occlusivi	309
7.10.2. I suoni occlusivi nasali	311
7.10.3. I suoni fricativi	312

7.10.4. I suoni laterali	313
7.10.5. I suoni vibranti.....	314
7.10.6. I suoni approssimanti.....	315
7.10.7. I suoni affricati.....	316

CAPITOLO OTTAVO

IL TEDESCO

8.1. Introduzione tipologica e distribuzione geografica del tedesco.....	319
8.2. Il sistema vocalico della lingua tedesca.....	320
8.2.1. La durata e la tensione vocalica.....	323
8.2.2. Le vocali anteriori arrotondate e posteriori non arrotondate	327
8.2.3. La vocale centrale [ə]	336
8.2.4. I dittonghi	341
8.2.5. Le vocali tedesche acustiche.....	341
8.3. I sistemi consonantici a confronto	346
8.3.1. I suoni occlusivi.....	348
8.3.2. I suoni occlusivi nasali	349
8.3.3. I suoni fricativi.....	351
8.3.4. I suoni vibranti.....	355
8.3.5. I suoni laterali	356
8.3.6. I suoni approssimanti.....	357
8.3.7. I suoni affricati.....	358
8.4. Errori frequenti e cenni di regole fonologiche.....	358
8.4.1. L'Umlaut.....	359
8.4.2. L'accento.....	360
8.4.3. La coarticolazione.....	360

<i>Bibliografia</i>	363
<i>Sitografia</i>	383